

# Full Metal Design

LE MÉTAL, BRUT, POLI OU LAQUÉ, EST UN INCONTOURNABLE DES DESIGNERS D'AUJOURD'HUI : SA PLASTICITÉ PERMET TOUTES LES EXCENTRICITÉS.

## DÉCO

**D**ans l'histoire de la déco, trois matériaux sont incontournables : le bois, le plastique et... le métal, relève Marianne Alibert, styliste senior au département maison de l'agence de tendances Peclers Paris. *Et ce dernier n'est pas seulement apprécié pour ses vertus structurantes : on ne le camoufle pas, il se voit.* » Une histoire vieille de plus d'un siècle ! Car l'acier est intimement lié aux débuts du design, lui-

même indissociable de la révolution industrielle. Certes, on retient de lui de grandes infrastructures telle la tour Eiffel, mais c'est aussi l'acier qui permit l'invention de la boîte de conserve (début XIX<sup>e</sup>) ou l'essor du mobilier tubulaire dans les années 1920. Sans parler de sa prépondérance dans le design industriel des années 1930. Qu'en est-il aujourd'hui ? On ne parle que de lui. Récemment la Tools Galerie, à Paris, présentait « Métal(s) », un événement où l'on croisait

notamment le fauteuil Bibendum en acier poli de Toni Grilo et les caissons Delicious en tôles d'Inox colorées de Mathieu Lehanneur.

**SANS SOUDURE** Jusqu'au 15 août, le Musée des arts décoratifs de Paris consacre une exposition à Normal Studio, duo de créateurs très portés sur la tôle fine d'acier : « *C'est comme travailler une feuille de papier, le meuble n'en est que plus léger, tout en finesse ; dans la douceur de ses courbes, il est très résistant, confie Jean-François Dingjian, l'un des acolytes. Si les processus de travail du métal n'ont guère évolué depuis cent ans, il existe aussi de nouvelles technologies comme l'aluminium injecté.* » Et Marianne Alibert de noter la performance des machines actuelles qui permettent de découper tout un meuble dans une seule feuille de métal, sans soudure. « *De plus, on peut donner aux métaux tous les*



**Chaise Sifel** en acier et peinture Epoxy, Caroline Corbeau, 600 €.

*effets imaginables ou presque.* » Comme en témoignent le tabouret Bloc de Normal Studio en tôle perforée, ou la célèbre chaise A de Tolix travaillée dans un métal brut oxydé puis verni. « *Peinture époxy, finitions nacrées, granulées, chromées, couleurs flash, mates ou laquées, tout existe* », poursuit Marianne Alibert. Les styles aussi sont variés. Le vintage a fait des émules : la collection de Diesel chez Moroso est à fond dans le design industriel. Pour un effet plus aérien, le fil de fer a inspiré la Flux Chair de Jerszy Seymour éditée par Magis. « *Mais la grande nouveauté, c'est l'emploi du cuivre et du laiton, des matières plus chaleureuses* », souligne Marianne Alibert. Avec son

tabouret, ses bougeoirs et son arrosoir aux accents futuristes tout en cuivre, le designer néerlandais Aldo Bakker (chez Thomas Eyck) a fait sensation au dernier Salon du meuble de Milan. Tout comme la collection de luminaires en bronze Wonderlamp de Studio Job et Pieke Bergmans. Métal et design s'allient aussi avec poésie.

□ **Catherine Maliszewski**

**CONTACTS** Toni Grilo. Tél. : +351-96-529-77-01. [www.tonigrilo.com](http://www.tonigrilo.com)  
Mathieu Lehanneur. Tél. : 09-71-49-88-77. [www.mathieulehanneur.com](http://www.mathieulehanneur.com)  
Normal Studio. Tél. : 01-48-97-81-60. [www.normalstudio.fr](http://www.normalstudio.fr)  
Tolix. Tél. : 03-85-86-96-70. [www.tolix.fr](http://www.tolix.fr)  
Jerszy Seymour. Tél. : +49-30-27-59-64-51. [www.jerszyseymour.com](http://www.jerszyseymour.com)



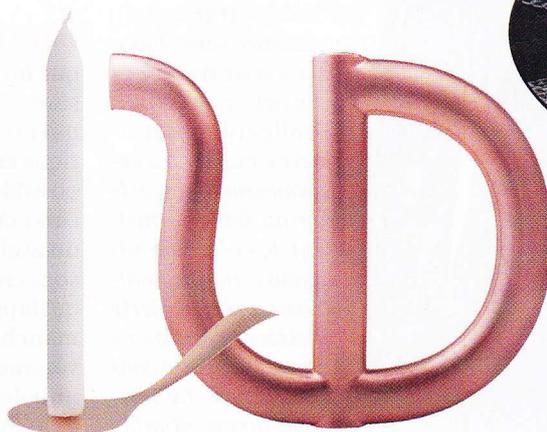
**Lampe suspendue Vivace** en aluminium extrudé, collection Allegretto, Foscarini, à partir de 1550 €.



**Vase Urban Facet** en Christofle argenté, Christofle, édition limitée, 6 400 €.



**Tabouret Bloc** en tôle perforée engommée de plastique, Normal Studio chez Tools Galerie, prix sur demande.



**Bougeoir et arrosoir** tubulaire en cuivre, Aldo Bakker chez Thomas Eyck, prix sur demande.



**Table Pylon** décorée de chaînes, structure laquée et chromée, Diesel chez Moroso, 2 225 €.