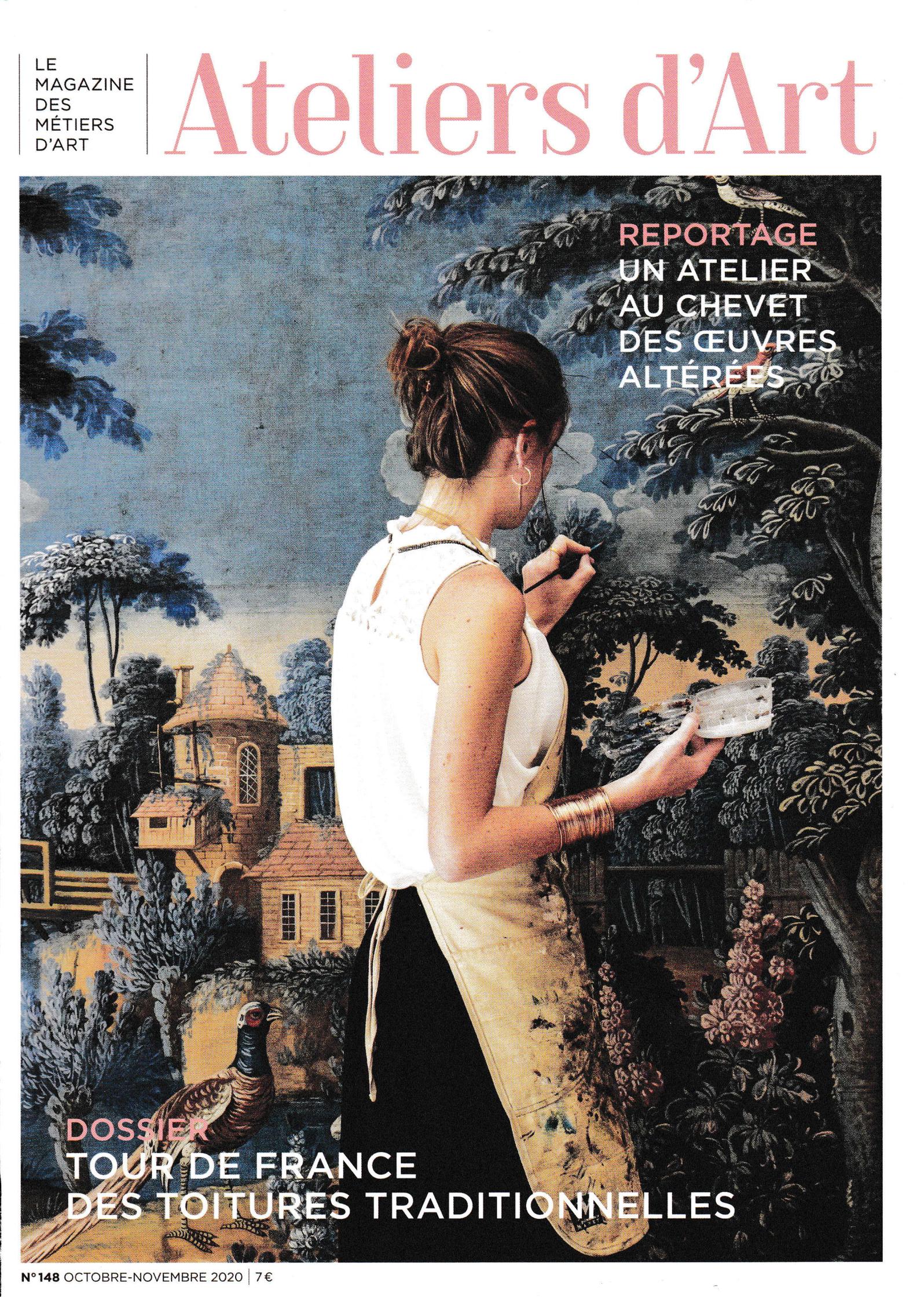


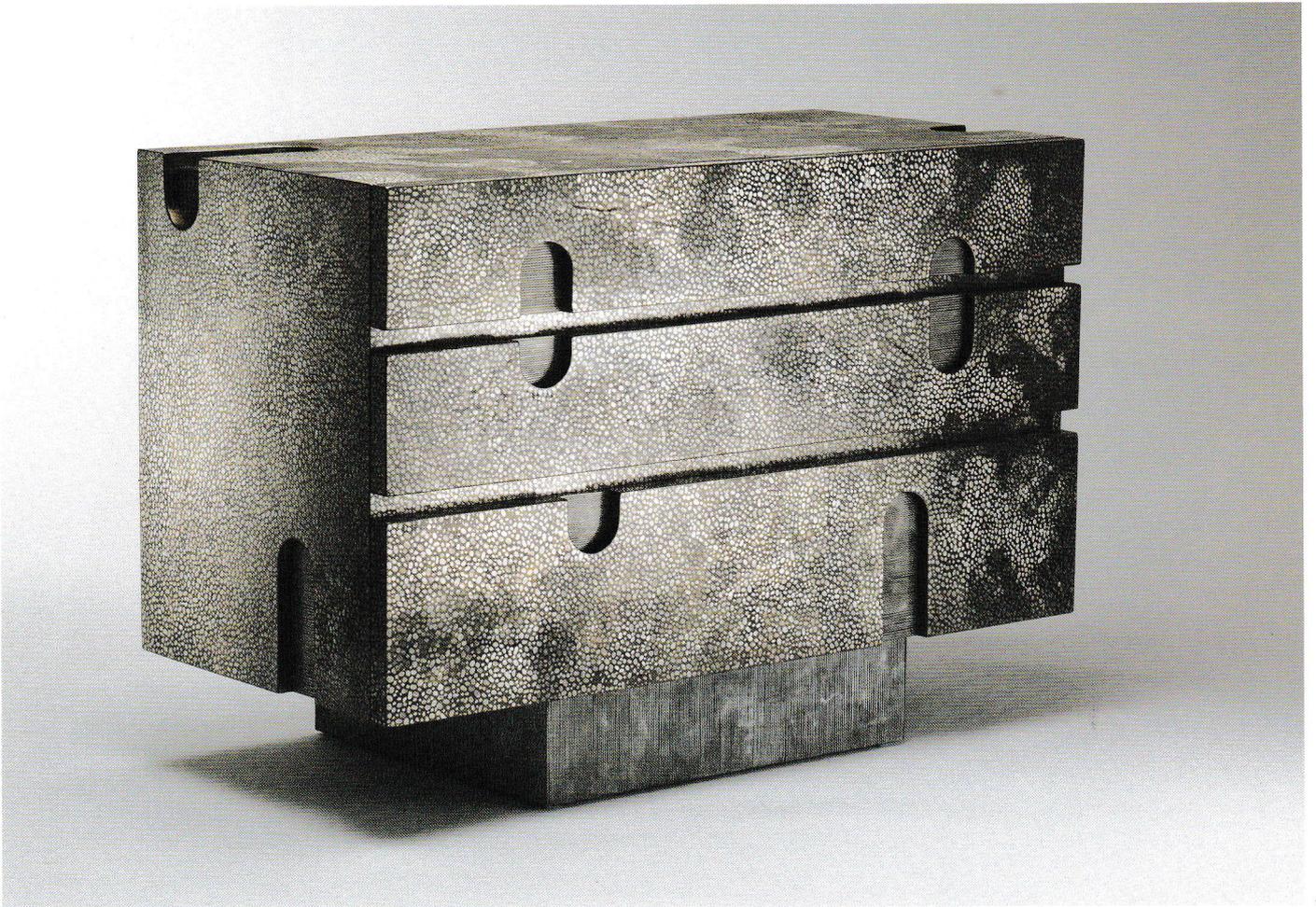
LE
MAGAZINE
DES
MÉTIER
D'ART

Ateliers d'Art

A woman with her hair in a bun, wearing a white sleeveless top and a yellow apron, is seen from the side, focused on painting a large, detailed landscape. She holds a paintbrush in her right hand and a palette in her left. The painting she is working on depicts a traditional stone house with a tiled roof, surrounded by lush greenery and a pheasant in the foreground. The scene is set in a garden or courtyard with various plants and trees.

REPORTAGE
UN ATELIER
AU CHEVET
DES ŒUVRES
ALTÉRÉES

DOSSIER
TOUR DE FRANCE
DES TOITURES TRADITIONNELLES



La commode *Diapason*, dont l'intérieur est en châtaignier teinté rouge, a été réalisée en acier brossé, patine nacrée et glyphes. Dimensions : L. 115 x P. 55 cm, H. 81 cm.

Caroline Corbeau

Se libérer du superflu

Une monumentale chaise en métal rouge trône devant son atelier, à Jublains en Mayenne. Bienvenue chez Caroline Corbeau qui, depuis plus de vingt ans, découpe, plie et assemble de fines tôles d'acier pour donner naissance à des guéridons, des consoles et des tables basses. Sculptrice métal, la conception de mobilier fait aujourd'hui largement partie de son activité créatrice, comme une continuité. Dans ses meubles, la recherche de la ligne est déterminante : elle se dessine telle une écriture sinueuse contrastant avec la matière mouvante et

vibrante du moirage de l'acier. C'est en général dans les détails que la créatrice utilise la couleur, avec parcimonie. Le style de Caroline Corbeau est à la fois organique et géométrique. Elle souhaite réaliser un mobilier intemporel, où chaque pièce est pensée comme un objet d'art, sans rechercher la tendance. Pour ses meubles-sculptures dépourvus de tout ornement superflu, la créatrice conçoit tout. Du premier croquis aux charnières des portes, aux patines finales, etc., elle peaufine chacune de ses créations en véritable orfèvre du mobilier.